

**CURRICULUM VITAE**

---

**FORMATION**

2020 Formatrice certifiée de SAFE® FLOOR  
2014 / 2015 Formatrice certifiée de l'accréditation de Safe in Dance International (SiDI)  
2009 / 2010 MSc en Science de la danse (MSc Dance Science) à Trinity Laban  
Conservatoire of Dance and Music, Londres, Angleterre  
2007 / 2008 Certification d'enseignement en Pilates au CPM (Centre Pilates Montréal)  
Anne McMillan, Montréal, Canada  
1995 -1999 Collège Bois de Boulogne (DEC en Cinéma)  
1990 -1995 École supérieur de ballet du Québec (DES en concentration ballet)

**EMPLOIS**

2009 à présent **Répétitrice et œil extérieur** pour plusieurs chorégraphes au Canada pour Menka Nagrani, Marjolayne Auger, Estelle Charron, Renata Souter et en Angleterre pour Christina Brondsholm Andersen MA, Kin Woa Hui et Heidi Seppala BA à Trinity Laban, London  
2005 à présent **Enseignante et collaboratrice en danse inclusive** - Corpuscule Danse, Candoco (Londres), Propeler Dance (Ottawa).  
2016 à présent **Professeure invitée et collaboratrice** pour le Réseau des Enseignants de la danse pour le donner des ateliers au stage des enseignants  
09-10 /2016 **Professeure invitée** au département de danse de l'Université Concordia  
06/2016 **Professeure invitée** au département de danse de l'Université du Québec à Montréal UQAM  
10/2015 03/2016 **Professeure invitée** à l'École de Danse Contemporaine de Montréal  
04/2014 01/2015 **Professeure et évaluatrice** principale lors d'une formation de formateur en danse contemporaine en Egypt. SEEDS  
10/2013 à 08/2015 **Enseignante de ballet et Pilates** pour Central School of Ballet. (Londres)  
09/2012 à 07/2015 **Enseignante** à *Bird College (BA et Diploma course)* (Londres)  
03/2012 à 08/2013 **Chercheuse en science de la danse** à *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance* (Londres)  
06/2012 à 10/2012 **Chercheuse** pour *Vital Art / Vital Dance Project* (Londres)  
11/2011 à 11/2012 **Graduate Intern** au département de science de la danse à *Conservatoire of Music and Dance* (Londres)  
09/2007 à présent **Co-fondatrice, co-directrice et professeure** à Fleur d'asphalte Studio de danse et création (Montréal)  
2005 à présent **Professeure d'improvisation et de chorégraphie** – spécialiste en danse improvisée ainsi que l'élaboration d'atelier de création chorégraphique  
2001 à présent **Enseignante de Tango argentin** à Montreal et à l'étranger: *Newcastle (UK), London (UK), Las Piernas, Fleur d'asphalte, Air de Tango, Tango Mylio, Al Sur Tango, Université Concordia (Mtl. Canada), El Balcon (Buenos Aires) ViaSalsa, Académie de Tango Argentin, Amuse Café*

**DIFFUSION DES OEUVRES**

- 01/2016 à 2017 **Chorégraphe et Vidéaste** sur le projet *Hippocampe*. Une oeuvre multidisciplinaire sur la survivance au viol.
- 04/2012 à 07/2015 **Artiste multidisciplinaire et interprète en danse** avec la compagnie Needless Alley Collective. *In Embryo* et *Where.to* au Edinburgh Fringe Festival (2015), Camden People Theatre (2014, 2015) and Queen Mary University (2014), avec le support de Queen Mary University et Arts Council England; *Who the Fuck is Alice* à *Vogue Fabrics* et *Pre-In Embryo* au *Round House* et *Battersea Arts Center*; *Cabaret Voltaire* au *Kings Head*, *JPerformance Space* et *George Tavern* London.
- 06/2013 **Interprète et chorégraphe** - Tournée en Australie, Pays-bas et Belgique sur deux projets multi-disciplinaire de danse et technologie. (*White Magic / Black Magic* en Australie and *Performance Test* au Pays-bas et en Belgique).
- 18/10/2012 **Performance In Situ** au *JThe Performance Space* - Projet collaboratif avec le photographe Marco Berardi.
- 13/10/2012 Atelier sur les relations somatiques, technologies et gouvernance @ *Mains D'oeuvre* - Paris, France
- 9/10/2011 **Co-chorégraphe et interprète**, *Huis Clos* performance à Fleur d'asphalte - Montréal, Canada.
- 30/04/2011 **chorégraphe ResiDus** -- présentation d'un extrait de la pièce contemporaine, incluant vidéo et danse, présenté lors de la Mi-lune au studio Fleur d'asphalte. Commenté par Tony Chong - chorégraphe
- 01-02/2011 **Chorégraphe et analyste de mouvement** pour l'Opéra *The Poisoned Kiss* avec l'Université Durham en Angleterre (présenté du 16 au 20 février)
- 07/2008 à 02/2008 **Interprète**, *Roméo et Juliette tango* présenté au Festival de musique de Lanaudière, ainsi qu'au Gesù avec l'ensemble Astorias.
- 3/08/2008 **chorégraphe et interprète** Diversité, Cabaret Moew Mix
- 5/07/2008 **Chorégraphe, interprète** *Y Despues*.
- 29/04/2008 **interprète et chorégraphe** *Grasshoppa Dance Exchange*, improvisation structurée en lieu public. Dans le cadre de la Journée Internationale de la danse Pas de Danse Pas de Vie.
- 17/11/2007 **co-chorégraphe, interprète** *Trio Tango*, Vernissage 135 Studio 303 – Slang en Mouvement, Fusion de tango argentin et de danse contemporaine avec Marjolayne Auger et Francis Cloutier
- 8/09/2007 **co-chorégraphe, interprète** Piazzolla Résurrection, de Denis Plante, présenté au Gézù. Fusion de danse contemporaine et de tango argentin - avec Marjolayne Auger et Francis Cloutier
- 27/06/2006 **chorégraphe et interprète** *From Berlin to Buenos Aires*, tango argentin / danse contemporaine
- 25/05/2007 **Interprète** *Trafic Femmes / Women in Trafic Jams* - de danse folklorique argentine.
- 29/04/2007 **Interprète et chorégraphe** *Pas de Danse Pas de Vie*, dans le cadre de la Journée Internationale de la danse. Avec Irem Bekter et Grasshoppa Dance Exchange
- 2/11/2006 **chorégraphe, interprète et productrice** *Por una Caricia*, présenté dans le cadre de l'événement *Femmes sur scène* au *Club Lambi*
- 05/2006 à 12/2006 **Interprète** *Saudade*, une chorégraphie de Marjolayne Auger présentée au Monument National du 6 au 10 décembre 2006
- 10/2006 **Interprète et chorégraphe** *Por una Caricia*, présenté au Petit Moulinsart - danse contemporaine.
- 09/2006 **Interprète** *The Art* (Prononcez Dehors). dans *Pas liés*, chorégraphie de Lily Lapiere.

- 03/2006 à 05/2006 **Interprète** pour le chorégraphe et chercheur Pierre-Luc Bélanger  
06/2006 **Interprète et principale ressource et répétitrice** Grasshoppa Dance Exchange, présentation en espace public lors du Festival de Danse du Canada à Ottawa. Cinq performances en cinq jours d'improvisations structurées
- 11-12/2005 **Chorégraphe et interprète** *Carroussel*, fusion de tango argentin avec de la danse contemporaine, présenté à Tango Lab, Al Sur Tango, Italia Unida, Milonga de la Vikinga, Buenos Aires, Argentina, Milonga del Indio Buenos Aires Argentina, Villa Malcolm, Milonga de Gabriel, Buenos Aires Argentin
- 2005 - 2006 **Actrice et assistante à la production assistante à la mise en scène et au directeur artistique, technicienne de son** *All included et Riddles in the Dark* des productions de Ascot Productions
- 2005 **Actrice et performeuse** dans la performance-installation interactive, LAPS (Laboratoire d'art pseudo-scientifique), concept de Jean-Sebastien Senécal à l'Agora Festif
- 1996 - 2005 Interprète, chorégraphe indépendante en danse contemporaine, flamenco et tango argentin à Montréal.

### **PRIX ET BOURSES**

- (2017) Support du MEES et MCC en collaboration avec le centre Turbine et l'école secondaire Jeanne-Mance, bourse une Une école accueille un artiste ou un écrivain pour le projet de médiation culturelle et de création *La Bande à Félix* avec Élise Hardy et Francis Brisebois.
- (2014) Support reçu du Conseil des Arts Anglais pour la recherche et développement de *In Embryo*, une performance multidisciplinaire avec Needless Alley Collective.
- (2013) Support du Conseil des Arts du Canada. Subvention de voyage pour présenter le projet WhiteMagic/ BlackMagic et les ateliers Attent!on Som(t)a(c)tic dans le cadre de the Networked Art Forms: Tactical Magick Faerie Circuits festival.
- (2006) Support du MAI (Montréal Arts Interculturels) dans le cadre du programme d'accompagnement et de Mentorat aux artistes en création. J'ai bénéficié d'un mentorat et d'une résident avec Ken Roy pour la création de Por una Caricia.
- (2000) Cégep en Spectacle 2ieme prix. Chorégraphe et interprète avec le musicien compositeur et interprète Jean-François Morin.

### **EXPERIENCE CONFÉRENCE ET IMPLICATION DANS LE MILIEU**

- Janvier 2018 à présent Présidente de Healthy Dancer Canada, The Canadian Dance Alliance.
- Octobre 2019 conférence de IADMS (International Association of Dance Medicine & Science). Co-organisatrice de la journée pour les enseignants avec Healthy Dance Canada et IADMS.
- Septembre 2018 conférence de Healthier Dancer Canada. Présentation d'un atelier sur la les processus collaboratifs dans le milieu de la danse et de la recherche en danse.
- Octobre 2017 conférence de IADMS (International Association of Dance Medicine & Science). Présentation de mon travail *I stand corrected! From correction to constructive feedback*
- Janvier 2017 à présent, Vice Présidente sur le CA de Healthier Dancer Canada.
- Septembre 2016, conférence de Healthier Dancer Canada. Présentation d'un atelier sur l'intégration des outils somatiques dans la classe et la création en danse.
- Octobre 2015, conférence de IADMS (International Association of Dance Medicine & Science). Présentation de mon travail avec l'utilisation des Therabands (bande de resistance) pour améliorer la coordination neuro-musculaire chez les danseurs.

- Octobre 2015, conférence de Healthier Dancer Canada. Présentation d'un atelier sur l'utilisation du touché comme outil pour les professeurs et chorégraphe de danse.
- 9 Mars 2013 – Présentatrice à TEDxLSE Talk, sur la science de la danse. Présentation de ma recherche sur le thème de la présence scénique en danse contemporaine.
- Octobre 2011 – Présentatrice à la conférence annuel IADMS (International Association of Dance Medicine & Science) à Washington DC. Sujet de présentation : L'influence de l'application des principes somatique sur la perception de la présence sur scène. De plus, présentation d'un atelier sur le toucher : un outil pour danseurs, chorégraphes et professeurs en danse.
- 23 mai 2011 – Présentatrice invitée aux ateliers des doctorants en danse à l'université de Lyon 2 en France. (présentation du projet de recherche en science de la danse, présentation d'une session du mouvement sur l'utilisation du touché en danse)
- Octobre 2010 - Conférence IADMS (International Association of Dance Medicine & Science)
- 2009 - 2010 – Assistante de recherche sur le projet de recherche CAT (Centre for Advanced Training) en association avec Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. Assistante de recherche sur le projet NRG2 Youth Dance and Health un projet de recherche en collaboration avec Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance et le Hampshire Dance.